

Suplemento

Creyendo y Creando

Voz de creadores

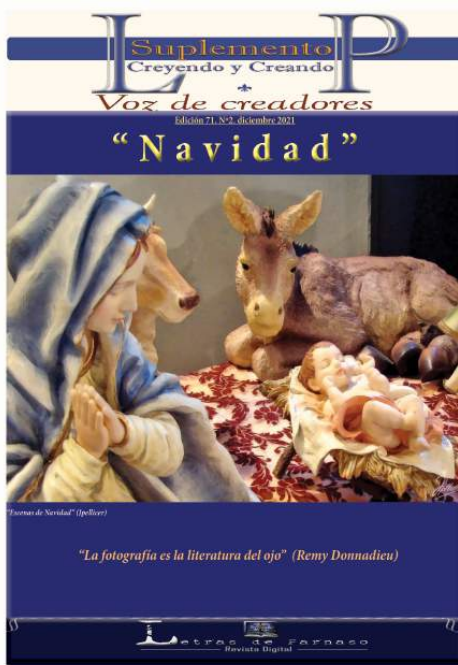
Edición 71. N°2. diciembre 2021

“Navidad”



“Escenas de Navidad” (Jpellicer)

“La fotografía es la literatura del ojo” (Remy Donnadiou)



Sumario

Editorial.....	3
Saludos y Bienvenidas.....	4
Al Director.....	8
Saludo Rafael Motaniz.....	9
“Biografía de FERMIN CONNELL” por Hugo Álvarez.....	10
TEMA próxima edición “BODEGONES”.....	13
Fotografías edición “Navidad”.....	14
Serie Fotográficas	
“Calles de Madrid” de Juan A. Pellicer.....	16
“Y el mundo cambió para siempre” de Manuel de San Juan.....	18
“Pequeño Mundo” de Rodolfo Meerhoff.....	20
“Cataratas de Iguazú-Misiones” de Lilia Cremer.....	22
“Mi sombra eres tú” de Peregrina Varela.....	24
Microrrelatos.....	26

Quienes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Coordinador: Manuel de San Juan

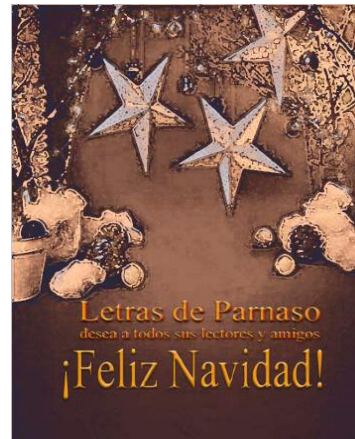
Diseño y maquetación: 4Muros Jpellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ruta imagen editorial:

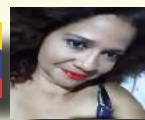
<https://www.ionos.es/digitalguide/fileadmin/DigitalGuide/Teaser/exif-t.jpg>



Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
Elisabetta Bagli



Venezuela:
Laura I. Gutierrez



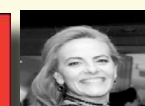
México:
Guadalupe Vera



Argentina:
Aline Bruzas



Rumanía:
Madalina E. Ilescu



Bahrain:
Carmen Salvá



Bolivia:
Heberto Arduz



Uruguay:
Rafael Motaniz



Cuba:
Enrique A. Meitin

Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el *copyright* de sus obras



Exploremos a través de la fotografía

Avanza la vida. Lo hace con sus objetivos generales, y con otros específicos. Miremos esa necesidad de ser felices y de hacer dichosos a los demás. Nos hemos de confabular para ello. La cooperación, la entrega, y la voluntad de mejora y de cambio para optimizar el tiempo, siempre en la huida, nos deben cobijar sacando, si queremos de verdad, cuanto portamos en el interior. Con seguridad a ello nos puede ayudar, ha de contribuir, la fotografía, una afición que es también profesión y arte.

Los fines concretos, si seguimos con el baluarte de la fotografía, tienen que ver con el aprovechamiento de cada segundo teniendo en cuenta lo maravillosa que es la vida, increíblemente bella cuando la retratamos con la mejor intención. Eso supone que sepamos elegir lo que nos conviene o no a la hora de reflejar lo que sucede, con márgenes de errores, sí, pero sin obsesiones por cantar victoria, sin escuchar los ecos del pasado en exceso, sin arrimarnos a lo que gesta, siendo accesorio, un lastre. Persigamos, por favor, la naturalidad y seamos autónomos sin ruidos ni filtros innecesarios en la comunicación fotográfica.

Lo bueno de las crisis es que nos dan la oportunidad de limpiar el armario apartando lo que se amontona y es inservible. En el conocimiento, en su aplicación, ha de ser igual: procuremos caminar, crecer, crear, involucrarnos con el arte desde el diáfano tino de culminar las más entrañables y fructíferas obras.

Así que miremos siempre hacia delante en este universo lleno de intereses, pero en el que han de primar los del corazón, los que operan enteramente, los que valen la pena, como dice “El Principito”. Reflejemos en fotos lo que nos invita a construir, a veces con líneas maestras en positivo, en otras oportunidades con conciencia y espíritus críticos, en todo instante para multiplicarnos con ilusión, para sumar.

El mundo está por explorar en multitud de niveles, y, aunque parezca mentira, en el fotográfico incluso más. ¡Suerte! Nuestra vida y nuestro oficio se lo merecen, te lo mereces

Letras de Parnaso

Bienvenidos en nombre del equipo



Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños

“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo.

Entonces comienza la creatividad.”

(Carl Mydans)

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentaros que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

Letras de Parnaso, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envío un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

Juan A. Pellicer
Editor

La fotografía, un arte necesario e infinito

Las fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

Un salto histórico

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

Juan Tomás Frutos
Director

La instantánea y el instante

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”.

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escauceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

¿Vale una imagen más que mil palabras?

¿Qué pretendemos captar cuando hacemos una foto? ¿Un momento, una sonrisa, un gesto...? ¿Acaso un amanecer o una puesta de sol que no se volverá a repetir? ¿Por qué la buscamos y viajamos a un lugar concreto para hacer precisamente esa fotografía? ¿O por qué hacemos posar a una modelo para sacar de ella la mejor expresión de su belleza?

¿Qué creemos que podrá decirnos esa imagen dentro de un tiempo?, y ¿por qué queremos recordar ese momento?, ¿acaso es digno de recordarse ese segundo y de transmitirse a otros?

Cuánta sabiduría encierra una sola frase. Los refranes, las citas, los proverbios, los aforismos, expresan una idea con tan solo unas pocas palabras. A veces dicen mucho más de lo que pone; otras, incluso lo contrario de lo que se intuye y otras, pesadas sentencias que nos aleccionan y nos inundan, y a veces conceptos rotundos que nos desbordan de conocimiento.

Desde Letras de Parnaso, siempre atentos y dispuestos a cubrir todo tipo de necesidades artísticas y culturales, no podíamos olvidar estas dos disciplinas de creatividad personal sin dedicarles un espacio concreto donde darles cabida y rienda suelta a la inspiración de los lectores y colaboradores.

Cuando el editor de la revista me propuso la coordinación de un suplemento que reuniera fotografía y microrrelatos, al momento le contesté que sí, que aceptaba. Es un reto para mí colaborar en este proyecto y ayudar a hacer una revista mejor, más diversa y más participativa. Letras de Parnaso afronta una nueva y ambiciosa propuesta, basada esta, en el buen hacer en el terreno de la cultura durante setenta números en los que ha demostrado una seriedad y una calidad patente en los trabajos presentados

Con esta iniciativa se consolida aún más como un referente literario y cultural, no solo a nivel nacional sino también en los países hermanos de habla hispana, y en todos aquellos rincones del mundo donde resida un hispanohablante. Me encargaré de coordinar esta sección en la que estoy seguro que existirá una gran participación dado el atractivo que representan ambas secciones. Animo desde aquí a todos los lectores, ya sean colaboradores habituales o esporádicos, a aportar sus instantáneas o sus relatos, que seguro nos enriquecerán y nos harán pasar buenos momentos, fomentando el crecimiento de nuestro acervo con esta nueva experiencia.

Ojalá que los que os dedicáis solo a leer la revista veáis en estas nuevas iniciativas un lugar donde poder expresar vuestra percepción del mundo y os animéis a compartirlas con los demás. Espero veros pronto entre nuestros colaboradores.

AL DIRECTOR...

Permítame expresarle mi enhorabuena por la iniciativa de incorporar a la revista que tan dignamente dirige el nuevo suplemento de fotografía y micro relatos, estoy segura de que a todos nos supondrá un estímulo en nuestro afán creativo a la vez que fomentará una mayor participación en estas facetas culturales que, si bien ya estaban recogidas anteriormente en la revista, ahora se potencian con esta incorporación.

La creación de la nueva sección como anexo a Letras de Parnaso representa, para los que amamos la cultura, un enriquecimiento cultural aún mayor, si cabe. La contemplación de bellas obras de arte fotográfico o el deleite de leer en pocas palabras una expresión de sabiduría, refuerzan en el lector de su magnífica revista las ganas y el deseo de tenerla pronto entre manos, y esperar impacientemente a que llegue el número siguiente.

Solo me queda desearles, a todos los que trabajan para poder hacer realidad esta maravillosa revista, mucha suerte y mucha constancia para que no cesen en hacernos llegar esta publicación que llega a tantos países hermanados por la lengua española. Y a todos los que la recibimos y leemos, que nos comprometamos con más participación para engrandecerla aún más y enriquecer nuestro común idioma con sus páginas.

Imma Cavea



El jardín de las musas

Inspiración, contemplación y admiración sin acción, no sirven para nada, ninguna tarea saldrá de ahí. De las fuentes de las que se nutre la creatividad la más importante es el trabajo periódico y constante. La creación de una obra de arte no puede quedar dando vueltas en la mente del autor, ni en proyectos comentados a los más allegados. Su hermosura y su perfección se lograrán con el mimo del artesano, con los retoques necesarios para pulir los detalles que deban ser mejorados. Esmerarse en realizar una obra maestra dependerá, más que de las Musas, del trabajo cotidiano del artista.

Manuel de San Juan



“**A**ntes del mar y de las tierras y, el que lo cubre todo, el cielo, uno solo era de la naturaleza el rostro en todo el orbe, al que dijeron Caos, ruda y desordenada mole y no otra cosa sino peso inerte, y, acumuladas en él, unas discordes simientes de cosas no bien unidas...”.
Ovido

Bordeando lo obsesivo, viajando a través del absurdo, una delgada línea gris delimita nuestra conciencia sobre nuestros actos... buscando certezas donde la realidad responde con incertidumbres...

Con el quiebre se arriesga lo cierto por lo incierto, para ir tras de un sueño... Una suerte de iconoclasia en pos de encontrar la esencia...

Rafael Motaniz
(Uruguay)

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para Patrocinio

Empresas, Organismos, Fundaciones
y colectivos interesados.

información: letrasdeparnasos@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Biografía de FERMIN CONNELL

Roland Barthès, en la “Cámara lúcida” (1980) sostiene que la fotografía tiene siempre un *punctum*, un lugar preciso donde el ojo posa su mirada. Fermín tiene unos ojos muy grandes y azules desde donde parte su mirada al mundo. Mundo compuesto de sus juguetes, de su plaza Francia, de sus primos Valentín y Jazmín, de Gäel y Ámbar y de su prima Inés con quien suele jugar a tocar el piano de su padre. Sin duda nuestra mirada se posa en sus ojos achinados y serenos. Es imposible sustraerse a “su cámara lúcida”. Son su obturador, con ellos repasa su cotidianidad, su madre Judy, su padre Hernán, la visita de sus abuelas Graciela y Nory, de Guille, de sus tíos Pato y Sofí, Demián y Romi. Los martes va a lo de su tía Agus y madrina que le lee los *Cuentos del Chiribitiil*, (maravillosa colección de Eu.De.Ba.), como “El pan de navidad”, “Los juguetes”, “Los zapatos voladores”, y “Los grillos de la montaña celeste”. Cumplió ocho meses este 27 de Noviembre, ama ver a Cloé (su gata marrón) ir y venir, dormirse con la “*La pequeña música nocturna*” que toca su padre en el piano. Tomar la teta de su madre y comer zupallo amarillo. Sonríe y se toca los pies y se los chupa. No llora, ¡eso sí!, ríe mucho. Cuando llega la tía Lulú con Inés se ilumina y se prepara para jugar toda la tarde. El primo Lea será su padrino y le divierte analizar las opciones que le presenta sobre la vida. Aunque no tiene idea qué será de su vida y es feliz. No sabe que va a estudiar, ni qué deporte practicará, pero presume que será alto y rubio. Tiene una paz que contagia. A su lado todo es serenidad y contem-

plación. Es que no se puede sustraer a su mirada diáfana y bondadosa. Georges Perec nació un 7 de Marzo de 1936 y escribió una *nouvelle* que se llama “Nací”. Una novela fragmentada donde recuerda situaciones dispares y anacrónicas. Un viaje en subte, un día en que, apoyándolas sobre un banco de la avenida *Champs Elysees*, vendió su colección de estampillas que había coleccionado durante años, la vez que saltó por primera vez como paracaidista de un avión de combate, etc. Fermín Connell nació un 27 de Marzo de 2021 y su biografía estará formada también por imágenes y recuerdos fragmentados. Los científicos dicen que el olfato guarda los olores primeros. La de la piel de su madre, las cálidas sonrisas y besos de sus tías, la tibieza de los brazos de sus abuelas. Hoy sus “credenciales” son sus fotos, las fotos escogidas por su madre Judy. Esos fotogramas jalonan sus ocho meses de vida. En poco más nos contará si algo de lo que consignan estas conjeturas son así. Por ahora sus ojos son los que hablan, por eso escribo su plácida biografía viendo su rostro, adentrándome en el *punctum* que formas esas diminutas piedras claras y profundas como el mar. Apenas por encima de la mitad de su rostro, de frente amplia, nariz de peluche, *boca que vuela, corazón que en tus labios relampaguea.*

Las tres Marías, City Bell, Octubre 29, 2021.

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)





FUNDACIÓN CANAL
Boletín de actividades _ 11.2021



— Nueva Exposición



> Desde el 03.11.21. **Entrada libre**

La Fundación presenta su nueva exposición fotográfica con motivo del 170 aniversario de Canal de Isabel II. Una oportunidad única donde poder conocer el Madrid de mediados del siglo XIX y descubrir cómo la llegada del agua a la ciudad le abrió las puertas a la modernidad, de la mano de uno de los grandes maestros de la fotografía del siglo XIX.

CLIFFORD. VISTAS DEL MADRID DE ISABEL II



Desde el 03.11.21. Entrada libre

Charles Clifford. Puerta de Alcalá. 1858. Biblioteca Nacional de España

La Fundación Canal presenta *Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II*, una exposición dedicada a la obra de uno de los pioneros en la fotografía. Está compuesta por una selección de casi un centenar de imágenes articuladas en cuatro secciones: *Los placeres de la fotografía*, *El viejo y el nuevo Madrid*, *Al servicio de la monarquía* y *La construcción del Canal de Isabel II: una obra digna de romanos*. La exposición permitirá conocer el Madrid de antes de la llegada del agua, un Madrid muy diferente al que conocemos actualmente y al que la obra de ingeniería más ambiciosa en su época logró abrirle, con casi un siglo de retraso, las puertas de la modernidad.

La exposición, realizada con motivo del 170 aniversario de la creación del Canal de Isabel II, cuenta con relevantes préstamos de Patrimonio Nacional, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y otras prestigiosas instituciones. A través de ellas muestra una

realidad poco conocida de Madrid a mediados del siglo XIX, así como uno de los reportajes realizados por Clifford sobre grandes obras públicas de la época, en concreto, la construcción del Canal de Isabel II y el abastecimiento de agua a Madrid.

Esta exposición es, a su vez, un recorrido sobre la evolución de la técnica y la historia temprana de la fotografía en España de la mano de uno de sus pioneros.



@ Fundación Canal (en todas las imágenes)



Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

Guidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO”, dedicadas a:

Fotografía y Microrrelato

Dos espacios con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación:
incentivar y promover la creatividad.

- ★ **FOTOGRAFÍA**: Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS**: Se recibirán y publicarán aquellas series de fotografías que, hasta un máximo de diez obras, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO RELATO**: Tendrán una extensión no superior a **30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES**: Los envíos se realizarán a: letrasdeparnasohotmail.com
 - Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
 - Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

Tema próxima edición: **B o d e g o n e s**

Motivo o sujeto de la captura: "Bodegones".
Imágenes de peso no superior a 1Mg. y formato JPG
Una sola imagen firmada por autor.



Envios:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Tema “Navidad”



“Saludos desde allí”. Jero Crespí. (España)



“Detalle”. Peregrina Varela. (España)



“La luz de la Navidad”.
Manuel de San Juan. (España)



“Navidad. Jpellicer. (España)

INVIERTA EN CULTURA



Series Fotográficas



“Calles de Madrid”

Autor: Juan A. Pellicer (España)

Parte de la vida del autor transcurre en su primera etapa profesional en Madrid. Siendo en la Villa y Corte donde Pellicer comienza a compatibilizar su actividad profesional con su compromiso personal muy influenciado hacia el medio ambiente, la naturaleza y el asociacionismo, participando de manera directa y comprometida con distintos grupos y asociaciones juveniles.

Ya por entonces (años 80) la **Fotografía** y la **Poesía** ocupaban un lugar preferente en el creativo y artístico corazón del autor.

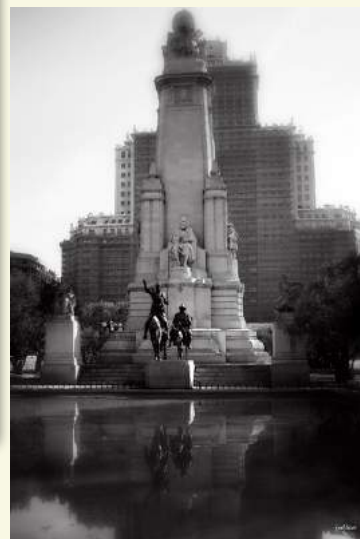
Pasados treinta y ocho años de aquellas maravillosas e inolvidables vivencias, el autor suele regresar periódicamente a “su” Madrid “... *entre aquellos bullicios y asfaltos, también me oxigeno.....*” ha llegado a comentar en alguna ocasión.

En Madrid conserva amigos con los que le gusta seguir recorriendo aquellos mágicos y entrañables lugares en los que, dejándose llevar de la ilusión, tantas y tantas veces vivió y también “*afortunadamente*” se perdió.

Fue en uno de estos viajes (2009) que nace esta colección de Fotografías con las que el autor rinde emotivo homenaje de agradecimiento a la ciudad de Madrid, a sus gentes, a su magia y su encanto.

“*De Madrid al cielo*” -dicen-. Con estas fotografías, también el autor se sintió cerca de él.







“Y el mundo cambió para siempre”

Autor: Manuel de San Juan (España)

Hay una historia que cuenta que en una tierra muy lejana existían multitud de profecías que anunciaban que un niño nacería para liberar a su pueblo de la opresión, la esclavitud y la servidumbre, y que les devolvería la libertad.

Pasaron los años y los siglos, y el pueblo anhelaba la llegada de ese niño. Y vino a ocurrir que, durante la dominación de uno de los imperios más poderosos de la humanidad, la espera se hizo tan penosa que Dios intervino y decidió enviar a su hijo a salvar al ser humano.

Y el día que los profetas vaticinaron llegó, y en el niño se cumplieron todas aquellas profecías y le pusieron por nombre “Dios con nosotros”: Emmanuel. La fama de aquellas profecías llegó hasta lejanas tierras, y magos de varios reinos viajaron para conocerlo.

Quien lo envió tenía otros planes para él y lejos de enviarlo a un hogar lujoso y opulento, lo envió a una pequeña aldea, a una familia humilde, tan humilde que ni pudieron encontrar posada cuando les pilló de viaje la fecha del alumbramiento.

Sin embargo, quien lo envió divulgó su nacimiento entre las personas a las que estaba destinado a liberar aquel pequeño. Y los ángeles bajaron del cielo y cantaron de alegría comunicándole a la gente humilde, el acontecimiento que acababa de ocurrir, a unos simples pastores: *Paz en la Tierra a los hombres que ama el Señor*, y ellos fueron los primeros en adorarle...

Manuel de San Juan



1- El empadronamiento



2- Nacimiento



3- Madre e hijo



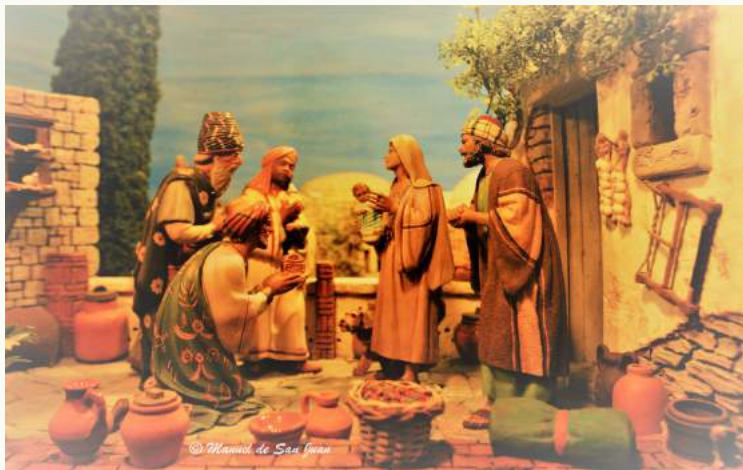
4- San José



5- Anunciación a los pastores



6- Adoración a de los pastores



7- Adoración de los Reyes



8- Huida a Egipto



9- El hogar de Nazaret



“Pequeño mundo”

Autor: Rodolfo Meerhoff (Uruguay)

Una vez que entré en contacto con el micromundo que nos rodea y sobre el cual pasamos, casi sin advertirlo, gracias a la fotografía, empecé a tratar de que el resto de las personas también tuvieran la oportunidad de ver lo que yo veía y poder juzgar y maravillarse con las mismas, y ¿porqué no?, también horrorizarse, dado que cuando observamos esos mundos minúsculos sin la magnificación adecuada, descubrimos depredadores aterradores.

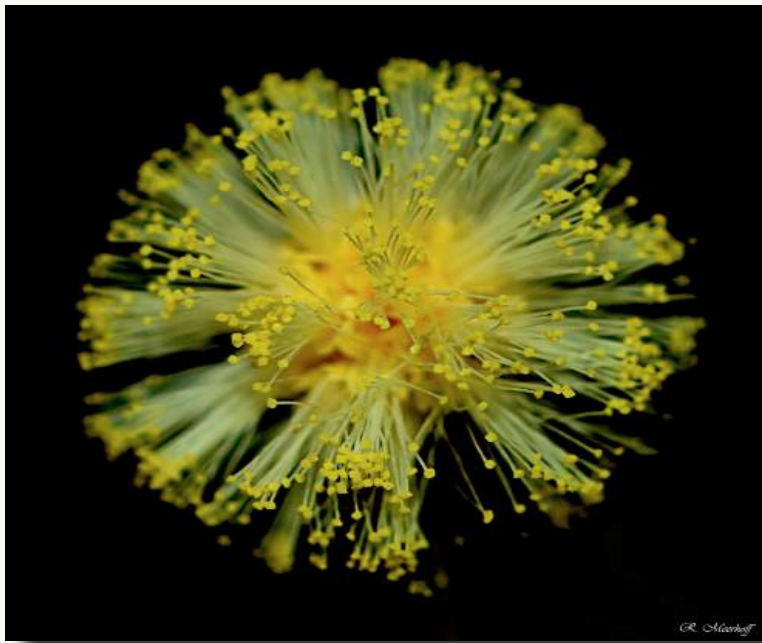
¿Por qué me fascinó la macrofotografía? Porque cuando empecé a tomar fotos, aprendí que no es solamente apretar un botón... hay que aprender a buscar, a tirarse en el suelo y ensuciarse, a ser rápido en el enfoque y disparo dado que se puede perder una gran oportunidad, a tener paciencia, a ser perseverante, a buscar donde quiero hacer realmente el punto de enfoque y así lograr esa profundidad de foco.

Esto implica también un trabajo en solitario... nadie te va seguir acompañando en tus recorridos para tomar las fotos... luego de unos minutos en los cuales, el que te acompaña, lo único que observa es que me tiro al suelo o paso rato frente a una flor o algo escondido en los pastizales, se aburre y ya no te puede seguir el ritmo ni el “hambre” por seguir recolectando “momentos” de ese micromundo.

Es así que elegí básicamente flores silvestres para lograr la consigna del amarillo y en las cuales hubiera una contraposición con algún objeto, a su vez, con sus propios detalles, como ser los insectos. La particularidad de que hayan insectos es que ahí tienes que afinar la puntería y saber de antemano como vas a querer manejar la luz y el punto de enfoque, dado que nuestros pequeños amigos no se están quietos en ningún momento.

Les dejo entonces un vistazo a un pequeño momento de la vida de este “mundo pequeño” que generalmente pasa inadvertido...







“Cataratas del Iguazú- Misiones - Argentina”

Autor: Lilia Cremer (Argentina)

Mi mirada va más allá de lo que enfoca mi cámara.

A diferencia de tantos turistas distraídos, que pasan con el apuro ciudadano, por las pasarelas que recorren los distintos paisajes del Parque Nacional Iguazú, este hombre camina, sin prisa, devorando con la mirada cada rincón de la selva.

Yo capto la foto y me detengo a pensar.

El hombre se ha internado en la selva misionera. El verde lo envuelve. Colores brillantes, aromas. El silencio es invadido por el murmullo permanente del agua que, por momentos, corre mansa y en otros cae, vertiginosamente, provocando un torrente de espuma, fina llovizna y bruma. Los ojos se llenan de pinceladas de rojos, de azules, violetas, amarillos. Son las flores que sorprenden a cada paso. Sus oídos captan el leve salto de algún pájaro que va, de rama en rama, huyendo de su presencia. El hombre se vuelve Naturaleza. La vida lo inunda, lo desborda. Escapa más allá de su ser. Se vuelve pequeño. Siente en su piel la humedad de la selva. Los poros se abren sedientos. De pronto una mariposa azul, pequeña, se posa sobre su brazo desnudo. Él disminuye la marcha. Ella sigue ahí, inmóvil.

Un emoción nueva se apodera de su corazón. Unos pasos más y la maravilla asomará: La Garganta del diablo. Entonces, el hombre se detendrá a pensar: “¿Hasta cuándo la flor perfumará la mano que la hiere?”



Cataratas del Iguazú - Misiones - Argentina

Lilia Cremer



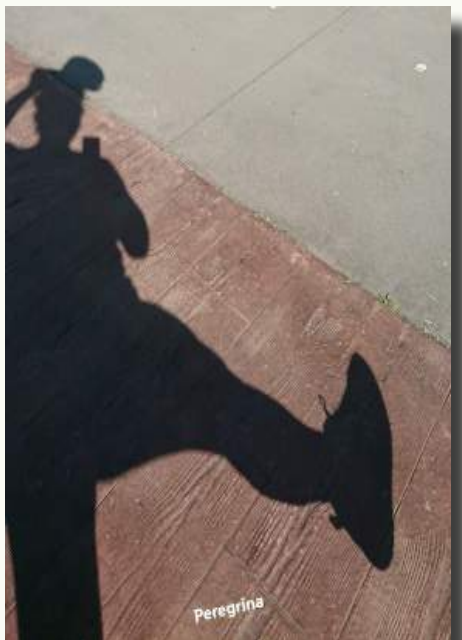


“Mi sombra eres tú”

Autor: Peregrina Varela (España)

Caminando por la calle un día de mucho calor, me he dado cuenta de que mi sombra se proyectaba perfectamente en el suelo, y decidí captar ese instante, porque el tener sombras a mí siempre me llamó mucho la atención, tanto los objetos como las personas, es decir, yo considero que las sombras son algo importante del ser humano, y evidentemente pertenece al cuerpo, el alma no tiene sombra. Quise captar estas imágenes para mostrarlas al mundo y que reflexione un poco sobre lo que considera que puede significar la sombra, porque es tu sombra, la sombra eres tú, pero ¿por qué existen las sombras?, no sólo por el juego de la luz que hace reflejar objetos sobre un fondo, sino porque Dios nos ha dado la sombra, esa es la pregunta que nos hacemos, ¿para qué nos la dio?...





Microrrelatos

Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 30 palabras. Les esperamos.

De película...

El pianista tocó toda la noche, pero nadie aplaudió. Nadie le dijo: “Tócala de nuevo, Sam”.

María José Valenzuela (*España*)

Acoso

Lo viví intensamente y es cruel callarse, sentirlo. Finalmente intolerable se torna y nadie lo reconoce. Por eso lloré despreciando el trabajo, por lo vivido. Por eso lo escribo.

Peregrina Varela (*España*)

Como siempre

En este apartamento, en este cuarto, en esta silla, a esta hora... reflexiono sobre mis sueños. Con melancolía, pero como siempre, gracias a Dios estoy acá... con deseos de continuar.

Fanny Moreno Ospina (*Colombia*)





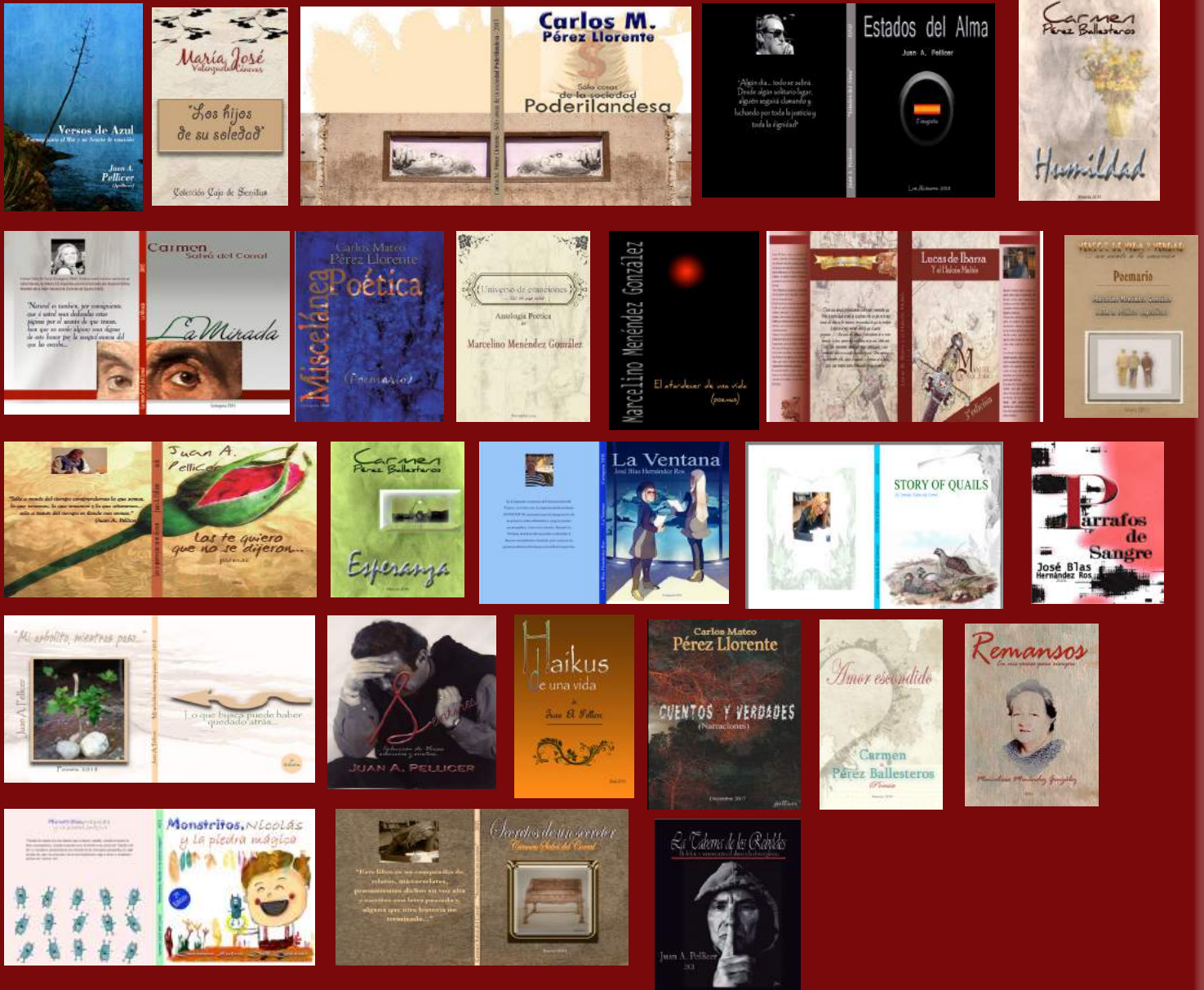
Letras de Parnaso
desea a todos sus lectores y amigos

¡Feliz Navidad!

AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros,
Revistas, Catálogos, Folletos ...

Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados



Diseño y maquetación de Libros

(Info: pellicer@los4murosdejpellicer.com)



La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar sus obras en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

letrasdeparnaso@hotmail.com