

Suplemento

Creyendo y Creando

Voz de creadores

Edición 72. nº3 febrero 2022

“Bodegones”



© Manuel de San Juan

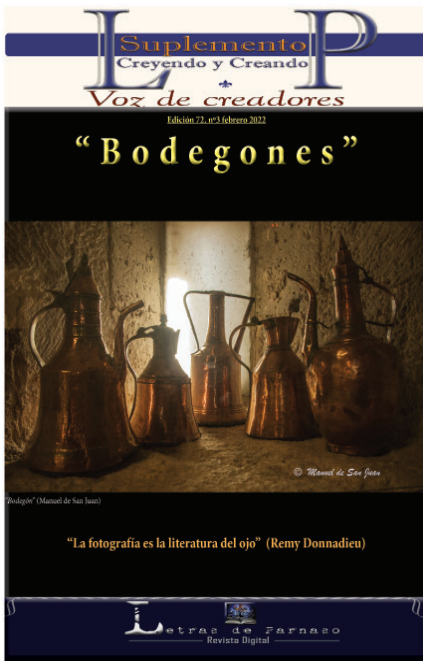
“Bodegón” (Manuel de San Juan)

“La fotografía es la literatura del ojo” (Remy Donnadiou)



Letras de Parnaso
Revista Digital

Sumario



Editorial.....	3
Saludos y Bienvenidas.....	4
Al Director.....	8
Saludo Rafael Motaniz.....	9
“La imagen destacada” por Juan Tomás Frutos.....	10
“El instante, el todo y la belleza” por Manuel Ballester	11
“Las mil maravillas del mundo” por Manuel de San Juan.....	12
“Cigarros y el Mar Menor” por Hugo Álvarez.....	14
“Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II” Exposición Fundación Canal.....	15
“Seeing Auschwitz”. Centro Sefarad. Israel Madrid.....	16
TEMA próxima edición “Blancos y Negros”	21
Fotografías edición “Bodegonos”.....	22
Series Fotográficas	
“Estados del Alma” de Juan A. Pellicer.....	24
“San Fernando de la Buena Vista” de Lilia Cremer.....	26
“Graffiti. La realidad inventada” de Peregrina Varela.....	28
Microrrelatos.....	30

Quienes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Coordinador: Manuel de San Juan

Diseño y maquetación: 4Muros Jpellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ruta imagen editorial:

<https://www.ionos.es/digitalguide/fileadmin/DigitalGuide/Teaser/exif-t.jpg>

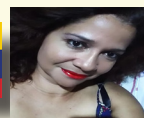
Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el *copyright* de sus obras

Corresponsalías de Letras de Parnaso



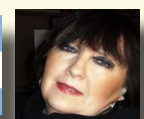
Italia:
Elisabetta Bagli



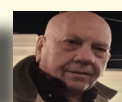
Venezuela:
Laura I. Gutierrez



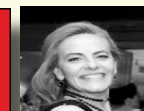
México:
Guadalupe Vera



Argentina:
Aline Bruzas



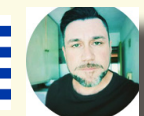
Cuba:
Enrique A. Meitin



Bahrain:
Carmen Salvá



Bolivia:
Heberto Arduz



Uruguay:
Rafael Motaniz

Editorial

Imágenes, contexto y buenas intenciones

La vida es un eterno ciclo, en el que hemos de procurar mejorar conforme pasan períodos más o menos largos. Nos debemos transportar hasta estadios que nos permitan más logros en lo material y en lo intangible, esto es, ha de darse una evolución humana en lo intelectual y en lo que concierne a la abundancia de cuanto precisamos en los ámbitos económico y de la prosperidad tangible.

Para constatar si se cumple o no esta contemplación nos ha servido históricamente cuanto hemos sido capaces de relatar de modo gráfico. Hablamos de las pinturas prehistóricas, de cuadros realizados a lo largo de décadas y siglos con técnicas variadas, y, de manera más reciente, aludimos a la gran revolución que nos han brindado la fotografía primero y el cine y la televisión más tarde, sin olvidar, claro está, el ingente progreso que nos ha regalado esa conjunción de esferas, perfiles y territorios que es Internet.

En la actualidad no concebimos nuestro universo sin una imagen que fije en nuestro presente y, fundamentalmente, en nuestro porvenir el sesgo que representa, el hito que se ha forjado, y las opciones y medidas que intensifica. No vamos a subrayar en todo instante que una foto vale más que mil palabras. Hay vocablos muy elocuentes. Además, las estampas tienen un eje, una “mirada”, e incluso una intención. Lo que se ha de procurar es que ésta sea óptima. En este sentido siempre aconsejamos explicaciones o consideraciones que nos sirvan para contextualizar el contenido de lo mostrado.

Pensemos en los demás

Desde esta publicación, siempre confeccionada pensando en usted, defendemos la buena intención de cada trabajo periodístico, literario o comunicacional. En el fondo y en la forma esto es lo que pedimos para cada esfera de nuestra existencia. Lo que plasmemos ha de estar presidido por el afán de mejora, de ayudar, de contribuir al alza en lo individual y, fundamentalmente, en lo colectivo, desde el respeto a las ideas, a la pluralidad de éstas, y teniendo en cuenta los derechos y obligaciones que las normas nos ofrecen. La hondura de la democracia reside aquí, y también su sencillez y eternidad.

Bregamos desde nuestros inicios en esa dirección, intentando una transformación tranquila, un aprendizaje constante, un conocimiento sin pausa, sin demora, diversificado, firme y en diáfana apuesta por las raíces humanas. Valores como la paz, la justicia, la ayuda mutua, el crecimiento y (volvemos a insistir en ello) el respeto de criterios y pareceres son las mejores vacunas frente al caos, las in-creencias y el conflicto por fines tan vacíos como estériles y funestos.

Clamamos por la medida y el riesgo en sano equilibrio. Nuestras voces están empeñadas en la cultura, en una extensa interpretación y desde la pretensión de una docencia compartida donde la violencia no tenga espacio sino la perspectiva de una formación humanista, en evolución y sin conjeturas particulares. Si queremos de verdad, si nos queremos con el corazón, lo que salga de nuestras mentes y manos será bueno. Ahí estamos. Justo en ese lugar nos encontraremos.

Bienvenidos en nombre del equipo



Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños

“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo. Entonces comienza la creatividad.”
(Carl Mydans)

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentaros que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

Letras de Parnaso, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envío un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

Juan A. Pellicer
Editor

La fotografía, un arte necesario e infinito

Las fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

Un salto histórico

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

La instantánea y el instante

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”.

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escauceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

¿Vale una imagen más que mil palabras?

¿Qué pretendemos captar cuando hacemos una foto? ¿Un momento, una sonrisa, un gesto...? ¿Acaso un amanecer o una puesta de sol que no se volverá a repetir? ¿Por qué la buscamos y viajamos a un lugar concreto para hacer precisamente esa fotografía? ¿O por qué hacemos posar a una modelo para sacar de ella la mejor expresión de su belleza?

¿Qué creemos que podrá decirnos esa imagen dentro de un tiempo?, y ¿por qué queremos recordar ese momento?, ¿acaso es digno de recordarse ese segundo y de transmitirse a otros?

Cuánta sabiduría encierra una sola frase. Los refranes, las citas, los proverbios, los aforismos, expresan una idea con tan solo unas pocas palabras. A veces dicen mucho más de lo que pone; otras, incluso lo contrario de lo que se intuye y otras, pesadas sentencias que nos aleccionan y nos inundan, y a veces conceptos rotundos que nos desbordan de conocimiento.

Desde Letras de Parnaso, siempre atentos y dispuestos a cubrir todo tipo de necesidades artísticas y culturales, no podíamos olvidar estas dos disciplinas de creatividad personal sin dedicarles un espacio concreto donde darles cabida y rienda suelta a la inspiración de los lectores y colaboradores.

Cuando el editor de la revista me propuso la coordinación de un suplemento que reuniera fotografía y microrrelatos, al momento le contesté que sí, que aceptaba. Es un reto para mí colaborar en este proyecto y ayudar a hacer una revista mejor, más diversa y más participativa. Letras de Parnaso afronta una nueva y ambiciosa propuesta, basada esta, en el buen hacer en el terreno de la cultura durante setenta números en los que ha demostrado una seriedad y una calidad patente en los trabajos presentados

Con esta iniciativa se consolida aún más como un referente literario y cultural, no solo a nivel nacional sino también en los países hermanos de habla hispana, y en todos aquellos rincones del mundo donde resida un hispanohablante. Me encargaré de coordinar esta sección en la que estoy seguro que existirá una gran participación dado el atractivo que representan ambas secciones. Animo desde aquí a todos los lectores, ya sean colaboradores habituales o esporádicos, a aportar sus instantáneas o sus relatos, que seguro nos enriquecerán y nos harán pasar buenos momentos, fomentando el crecimiento de nuestro acervo con esta nueva experiencia.

Ojalá que los que os dedicáis solo a leer la revista veáis en estas nuevas iniciativas un lugar donde poder expresar vuestra percepción del mundo y os animéis a compartirlas con los demás. Espero veros pronto entre nuestros colaboradores.

Al director...

Estimado director, permítame felicitarle, así como expresarle mi alegría por esta nueva iniciativa que a los amantes de la fotografía estoy seguro nos resultará, con el paso del tiempo, de mucho interés.

Soy un lector, de los antiguos, de su revista, “la amiga” como ustedes la llaman, y he de reconocer que me tienen “enganchados” por su amplia, variada e interesante propuesta artística y cultural. Creo que medios como este son muy necesarios y más en estos tiempos que nos están tocando vivir. Ustedes se han ganado por méritos propios el respeto y por consiguiente la confianza de sus lectores entre los que, como le digo, me cuento.

Estoy seguro que este nuevo proyecto, el del suplemento “Creyendo y creando”, con el paso del tiempo se convertirá también en el nuevo punto de encuentro de los amantes del llamado “octavo arte” a pesar que haya algunos que piensan que este es la TV.

Sé que el trabajo no es fácil, máxime cuando y nunca mejor dicho, se realiza por “amor al arte”. Ustedes, mes tras mes, dan buena prueba de ello. Les deseo que disponga de los apoyos, la ilusión, las energías y las colaboraciones y apoyos necesarios, el mío como lector ya lo tienen, para que este suplemento alcance el nivel de calidad y respuesta que tiene su “hermana mayor” Letras de Parnaso.

Enhorabuena y como reza en su leyenda sigamos “creyendo y creando”.

L.V



Las musas regresan de las vacaciones

Si no te pillan trabajando es posible que las musas no te inspiren mucho, aunque es cierto que algunas noches, incluso durmiendo, nos vienen ideas que nos sirven para nuestros trabajos o que incluso son decisivas en ellos.

En nuestro Jardín, quizá acompañados de una cerveza o un vermut, o brindando por el nuevo año, pero concentrados en pensar, discurrir o imaginar en aquellas obras de arte en las que estemos imbuidos, hemos reposado durante estas fiestas navideñas pasadas y ahora nos toca ponernos el traje de trabajo y volver al tajo. Feliz Año Nuevo, que deseo que sea muy fructífero.

Manuel de San Juan



“**A**ntes del mar y de las tierras y, el que lo cubre todo, el cielo, uno solo era de la naturaleza el rostro en todo el orbe, al que dijeron Caos, ruda y desordenada mole y no otra cosa sino peso inerte, y, acumuladas en él, unas discordes simientes de cosas no bien unidas...”.
Ovidio

Bordeando lo obsesivo, viajando a través del absurdo, una delgada línea gris delimita nuestra conciencia sobre nuestros actos... buscando certezas donde la realidad responde con incertidumbres...

Con el quiebre se arriesga lo cierto por lo incierto, para ir tras de un sueño... Una suerte de iconoclasia en pos de encontrar la esencia...

Rafael Motaniz
(Uruguay)

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para Patrocinio

Empresas, Organismos, Fundaciones
y colectivos interesados.

información: letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



La imagen destacada

La etapa actual, en esta contemporaneidad alocada y cargada de modas, está caracterizada por la imagen. Es la nueva cultura, o, en cierto modo, la cultura de siempre. Quizá en todo momento ha sido así. Lo visual impera, y hasta impacta más. Se explica mejor, decimos desde las Facultades de Comunicación. Por ello todo se ciñe a este aspecto, a lo gráfico, por llamativo, por atractivo, por engullir lo demás, por sobreponerse al resto de perfiles de la existencia humana. Internet, indudablemente, ha incrementado mucho más esta perspectiva.

El problema, en todo ello, son los tópicos, los estereotipos, el que laboremos con medidas que no siempre dan el volumen adecuado y/o acertado. Hay imágenes que valen más que mil palabras, y hay otras que suponen menos. Las generalizaciones no siempre son exactas, ni es bueno que las aceptemos a pie juntillas. Conviene poner en cuestión todo lo que recibimos, fundamentalmente si es o se presenta de modo contundente, si se traduce desde lo absoluto.

Lo relativo es lo que normalmente vale, cuando se hace desde la cultura, desde el conocimiento, desde la inteligencia, desde el equilibrio y el contraste de pareceres. Es constatable que individualmente no vemos más que los otros: todos juntos sí oteamos más. Es lógico y hasta matemático. Asumimos de las experiencias compartidas. Ha sido de esta guisa a lo largo de la historia humana.

Destaca Pedro Farias que la aprehensión de la realidad pasa por su eficiente interiorización desde el trance mismo de la formación. Le damos la razón, añadiendo que hay que tener la cautela de la medida, del saber contextualizar, y eso supone sacrificio en el proceso educativo, que no se ha de dejar al albur de lo que sucede de manera rutinaria, ni siquiera de lo que pueda acontecer con cierta imprevisión. La impronta que cala se consigue en el día a día, y no por generación espontánea. Precisa voluntad más o menos calculada.

El fenómeno de Internet, con sus millones de visitas cotidianas, ha de edificarse en un cierto camino de sensatez y de búsqueda de fuentes fiables. El parangón de hechos y de opiniones de diversa índole debe ser la premisa que nos coloque en el lugar de la eficacia. La imagen, en este sentido, ha de ser un criterio crucial, pero no el único. La plataforma que es Internet sólo nos otorgará el oportuno beneficio en cuanto seamos capaces de rentabilizar todo lo que alberga. Hemos de saber optar entre todas las variables, sacando partido a nuestro tiempo de ocio y/o de vacación. No actuar así es perder un hito y no aprovechar los recursos disponibles.

Tengamos en cuenta las circunstancias

Precisamente por cuanto reseñamos hemos de defender que la imagen ha de ser y estar preñada de sus circunstancias, de sus condiciones y condicionantes para ser aprehendida en todas sus posibilidades. Lo que nos libera genuinamente es el conocimiento integral, siendo conscientes de que la sabiduría sin conexiones docentes no nos hace sabios, como repetía Shakespeare.

A menudo pecamos de ingenuos. Divisamos lo superficial, y nos quedamos con ello, con lo que se expresa a bote pronto. Pensamos que las cosas se aprenden fácilmente y sin invertir el necesario tiempo en ellas. La percepción de la realidad, y no la realidad misma, parafraseando a Platón, es lo que se ve en entredicho: hablamos del imponderable de la iconografía actual, que todo lo dispone.

Lo visible es lo relevante. Eso nos dicta el estilo moderno, así como los medios de comunicación y los cánones sociales en los cuales estamos incardinados. Fallamos un tanto. Puede que por casualidad a veces ocurra así, pero no ha de ser éste el itinerario a seguir. En este trecho o camino de la oportunidad, exclusivamente desde el simbolismo gráfico, los resultados no suelen ser, en el medio o largo plazo, lo suficientemente atractivos, fructíferos o elocuentes. Los avances merecen una optimización desde el positivismo, pero con un básico y vehemente empeño.

La supremacía de la imagen está ahí, y más con los flamantes medios y soportes audiovisuales relacionados con la telefonía, pero pensemos en el valor de las palabras y de sus hechos, y destacaremos, en paralela consecuencia, muchas noblezas en este universo de magníficas y controvertidas estampas, que son la apuesta predilecta y preponderante y que se han de constituir, para que la vida funcione, en un bravo complemento de una sociedad que pone en cuestión todo y que ha de obtener los mejores resultados. Como es natural, se tercia una refrescante bocanada que apueste por el tono intermedio, siempre tan virtuoso.

Juan Tomás Frutos



El instante, el todo y la belleza

La instantánea capta un instante de la realidad. Y eso es paradójico porque la realidad es más bien el todo que la parte. La realidad, la vida, son los ríos. Igual a sí misma en el manso fluir que los lleva al mar, que es morir y se acabar, si acierta Jorge Manrique.

El griego Zenón mostró agudamente que si el instante es real, entonces la vida es incomprensible. No pocos libros transmiten las aporías de Zenón como si fuesen una rareza o un galimatías al que no hay que hacer mucho caso. Algunos recordarán la aporía de Aquiles y la tortuga: si le damos valor al instante, el veloz Aquiles jamás podrá ganar la carrera a la flemática tortuga.

El instante es una fracción de la realidad. Y habría que ser un pensador de la talla de von Balthasar para hallar al todo en el fragmento (*Das Ganze im Fragment*). La fórmula de von Balthasar postula, precisamente, que nuestro tiempo desnortado, inhumano, ha perdido de vista la verdad que alegra la inteligencia y el bien que anima la voluntad.

Nos golpea estos días la noticia de la muerte de un anciano caído en una acera de París. No recibió ayuda de los viandantes y así permaneció durante horas congelándose. Era el enorme fotógrafo René Robert. La noticia nos hiela la sangre, nos encoje el corazón, nos afecta porque nosotros vivimos en ese mundo desangelado, somos parte de él. Von Balthasar diría que es un mundo en el que el bien rotundo ha sido sustituido por la ligera utilidad.

Dostoievski dejó escrito que la belleza salvará al mundo. Y von Balthasar muestra que eso será posible si la belleza logra constituirse en fundamento del bien y la verdad. Quizá sea esa la tarea capital del presente.

Y en la tarea de llenar de ángel un mundo desangelado, de dotar de sentido a una vida que es un río que fluye a borbotones, ¿qué papel tiene la fotografía, si tiene alguno y no es un mero divertimento?

Mucho antes de que Zenón asombrase al mundo con sus aporías, otro griego había concebido la vida como una navegación, como un viaje de regreso al hogar. Y fue así como Homero narró para nosotros (nosotros los hombres, no sólo los griegos) las peripecias de Ulises. Y por eso decimos que la vida es una odisea, un penar y una aventura con días dichosos e instantes terribles. Una odisea, en suma, que va tomando el cariz de lo que nos sale al encuentro en cada momento (sirenas o espectros, tormenta o bonanza, Escila o Caribdis...). La vida moderna, la odisea urbana que contiene instantes y horas terribles como las que pasan desde que un anciano fotógrafo cae hasta que el tiempo inclemente lo arrastra río abajo, hacia el mar; la odisea moderna, en fin, quizá la haya escrito un irlandés hace ahora 100 años. Del *Ulises* de Joyce hablamos. Y ahí leemos: «Cierra tus ojos y ve; *Shut your eyes and see*».

La fotografía que hacemos en un abrir y cerrar de ojos requiere como parte esencial suya el momento de cerrar los ojos para poder ver. Zenón diría que es una aporía, una situación sin salida. Pero podría ser que Joyce indique la necesidad de sustraerse a la ligera utilidad, al apremio con que la corriente del río de la vida nos arrastra. Nietzsche advierte de la necesidad de ser rumiante para avanzar. Porque es así, con sosiego, saboreando lo que los instantes nos proporcionan, como podemos recordar quienes somos y a dónde nos lleva el río de la vida en el que estamos. Que ya lo dijo Homero: hay que ser hospitalario con el anciano caído, asegurarse bien ante los cantos de sirenas y cuando atravesemos el infierno hay que apresurarse, que no es bueno permanecer al alcance de Escila y Caribdis.

Y la belleza del instante que la instantánea nos retiene bien pudiera ser un estímulo que, con los ojos cerrados, nos permita entusiasmarnos con la belleza total que, quizá, sea visible rumiando, paladeando, disfrutando.

Manuel Ballester



René Robert y el Flamenco, una pasión de más de 45 años.

En el Carré d'art de Nîmes (Jean-Louis Duzert)

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/photographie/les-visages-du-flamenco-dans-l-objectif-de-rene-robert_3332577.html



Las Mil Maravillas



Edificio de Cascais, Portugal ©Manuel de San Juan



Claustro de la Iglesia de Santa M. Sainte Baume, Francia. ©Manuel de San Juan

A la hora de emprender un viaje no nos olvidamos de la máquina de fotos, aunque no seamos fotógrafos profesionales es indispensable para inmortalizar escenas que queremos guardar para siempre entre nuestros recuerdos.

No sabemos previamente qué nos vamos a encontrar, ya que, a pesar de que llevemos planeado el viaje, aparecerán ante nuestros ojos y ante nuestra máquina innumerables imágenes que ni podríamos predecir con anterioridad a la llegada a nuestro destino

La ciudad, el paisaje, el monumento o edificio se mostrarán diferentes a como lo habíamos pensado. La luz que incidirá sobre ellos, el día nublado, soleado o lluvioso, les darán una tonalidad que no podíamos pensar desde la comodidad de nuestro hogar.

Y, muchos días después de la toma de la foto, ya en casa, podremos, al contemplarla, evocar no solo el lugar donde estuvimos sino aquellos olores, los ruidos o silencios. Las personas que transitaban por allí. Nuestro/a acompañante, sus palabras, sus hechos, la comida, aquel típico pastel que te comiste, aquel medio de locomoción que cogiste, los souvenirs que compraste. Aquel lugar de paz que encontraste, la vorágine de aquella transitada calle o los puestos del mercado con sus vendedores regateando el precio de sus mercancías...

Porque en nuestra época no solo hay una lista con las Siete Maravillas del Mundo Antiguo, sino que esta lista a crecido a millones, hoy en día te puedes asombrar con miles de sorprendentes paisajes, monumentos, construcciones, montañas, cielos, plantas, animales.

La fotografía y los equipos fotográficos se han hecho imprescindibles en nuestros viajes; sofisticados o modestos, eso da igual, pero todos los llevamos con nosotros para no perdernos ese recuerdo que de otra manera quedaría en el olvido, no pasando mucho tiempo. La fotografía te hará inolvidables las mil maravillas de este mundo.

Manuel de San Juan

**¡ Anímense !
esperamos sus
"maravillas"**



llas del Mundo



María Magdalena, Sant Maximine de la
el de San Juan ©Manuel de San Juan



Puesta de sol en la bahía de Huelva. ©Manuel de San Juan

Desde este artículo invitamos a todos los aficionados a este nuevo arte a que nos deleiten con sus instantáneas de viajes donde podamos saborear esos colores, esos detalles, esas composiciones, esa belleza, tanto natural como creada por el hombre, esa estética que para cada fotógrafo es diferente, pero que nos emociona a todos.

¡Ánimo!, enviad vuestras fotos de viajes y **conozcamos el mundo desde Letras de Parnaso.**



Cigarros y el Mar Menor

En 1995 se estrenó una película basada en un cuento de Paul Auster, “*Cuento de navidad de Auggie Wren*” y que el director Wyane Wang llevó al cine bajo el nombre de “*Cigarros*” con guión del mismo Auster quien también fue co-director. “Smoke” en inglés, ganó entre otras distinciones El oso de plata en el festival de Berlín. Se desarrolla en una cigarrería de Brooklyn (lugar de residencia de Auster y sitio donde se sitúa casi toda su obra literaria) que atiende **Auggie Wren**, (Harvey Keitel) que vende cigarros cubanos. **Paul Benjamin** (William Hurt) es un triste escritor sin inspiración desde la muerte de su esposa. Vive en un pequeño departamento y sus salidas son para fumar un habano y hablar con Auggie. Toda la película se basa en las charlas entre Paul y Auggie así como otros parroquianos en una verdadera “terapia” grupal. Se habla de las relaciones entre padres e hijos, entre dar y robar, entre la mentira y la verdad. Aparecen otros personajes y en el interior de la cigarrería se superponen historias propias de la vida. Historias que narran la condición humana. Relatos orales como tantos que nos antecieron y que remiten a *El Decamerón* o *Las mil y una noches*. El punto central es la tristeza de Paul (Hurt) y su imposibilidad de escribir. Pero un día ocurre algo maravilloso. Auggie le cuenta a Paul que tiene una costumbre desde hace más de quince años. Y esa costumbre es fotografiar la esquina de enfrente a su negocio, con el mismo ángulo, a la misma hora, haga frío o calor, nieve o llueva o el sol se asome entre los edificios. Y aunque las fotos todas se parecen, no es así. Cada

una refleja un día en particular. La fotografía captura también los detalles de cada día que hacen a la singularidad dentro de una rutina que responde a un impulso o a un aparente sinsentido. Y en esa casualidad, Paul, descubre en un día a su mujer, y recompone días y días de las idas y regresos de su mujer a su casa. Eso lo llena de una energía nueva y logra escribir y terminar su novela.

Esta historia, film y novela me hizo acordar a un amigo que se llama Juan Antonio Pellicer. Juan es poeta y fotógrafo. Vive en Los Alcázares, (España), frente al Mar Menor. Y suele fotografiar esa mágica estela de agua a distintas horas del día. Hay amaneceres, ocasos, y noches cerradas. Nubes, playas, barcazas y una particular soledad. Podríamos agruparlas por horas del día y en una primera instancia todas nos parecerían iguales. Sin embargo, miradas con detenimiento no hay una atardecer igual a otro ni una mañana que semeje otra. Las nubes, los pájaros, la sensibilidad del poeta se manifiesta en cada fotograma. Juan se parece a esos paisajes que captura, y como todo ser humano que pasa por momentos diferentes se “sirve” del paisaje para hablar de sí mismo por medio de su poética. Cada foto nos cuenta una historia, como las que se cuentan en la cigarrería de Auggie Wren. Falta el guión que ¿quién sabe?, algún día escribirá.

Las tres Marías, Enero 28/2022, en el cumpleaños de mi hermano Carlos Enrique.

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)





FUNDACIÓN CANAL
Boletín de actividades _ 11.2021

— Nueva Exposición

CLIFFORD
Vistas del Madrid de Isabel II
03 NOV '21 | 13 FEB '22

Canal de Isabel II FUNDACIÓN CANAL

Desde el 03.11.21. **Entrada libre**

La Fundación presenta su nueva exposición fotográfica con motivo del 170 aniversario de Canal de Isabel II. Una oportunidad única donde poder conocer el Madrid de mediados del siglo XIX y descubrir cómo la llegada del agua a la ciudad le abrió las puertas a la modernidad, de la mano de uno de los grandes maestros de la fotografía del siglo XIX.

CLIFFORD. VISTAS DEL MADRID DE ISABEL II



Desde el 03.11.21. Entrada libre

Charles Clifford. Puerta de Alcalá. 1858. Biblioteca Nacional de España

La Fundación Canal presenta *Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II*, una exposición dedicada a la obra de uno de los pioneros en la fotografía. Está compuesta por una selección de casi un centenar de imágenes articuladas en cuatro secciones: *Los placeres de la fotografía*, *El viejo y el nuevo Madrid*, *Al servicio de la monarquía* y *La construcción del Canal de Isabel II: una obra digna de romanos*. La exposición permitirá conocer el Madrid de antes de la llegada del agua, un Madrid muy diferente al que conocemos actualmente y al que la obra de ingeniería más ambiciosa en su época logró abrirle, con casi un siglo de retraso, las puertas de la modernidad.

La exposición, realizada con motivo del 170 aniversario de la creación del Canal de Isabel II, cuenta con relevantes préstamos de Patrimonio Nacional, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y otras prestigiosas instituciones. A través de ellas muestra una

realidad poco conocida de Madrid a mediados del siglo XIX, así como uno de los reportajes realizados por Clifford sobre grandes obras públicas de la época, en concreto, la construcción del Canal de Isabel II y el abastecimiento de agua a Madrid.

Esta exposición es, a su vez, un recorrido sobre la evolución de la técnica y la historia temprana de la fotografía en España de la mano de uno de sus pioneros.



@ Fundación Canal (en todas las imágenes)



<https://www.flickr.com/photos/187163373@N07/albums/72177720296208371>

YA ABIERTA SEEING AUSCHWITZ en Centro Sefarad-ISRAEL MADRID

Auschwitz fue el mayor centro de exterminio de la historia de la humanidad. Y, sin embargo, nuestra imagen colectiva de este símbolo universal del Holocausto está creada a partir del pequeño puñado de fotografías tomadas en el campo que han sobrevivido hasta nuestros días.

Madrid, 24 de enero

El 25 de enero abrirá sus puertas por primera vez en Madrid la exposición “Seeing Auschwitz”, coincidiendo con la semana en la que se conmemora el 77 aniversario de la liberación del campo nazi alemán de Auschwitz. La muestra, creada por Musealia y el Museo Estatal de Auschwitz – Birkenau en asociación con la ONU y UNESCO, se podrá visitar hasta el 15 de julio en la sala de exposiciones del Centro Sefarad-Israel y será de acceso gratuito.

A lo largo de más de 150 m2, “Seeing Auschwitz” invita a reflexionar sobre la verdadera dimensión de los horrores cometidos por la Alemania nazi a través de un concienzudo análisis de las escasas evidencias fotográficas del campo que han llegado hasta nuestros días, así como el propio proceso de construcción de la memoria colectiva sobre Auschwitz y otros genocidios contemporáneos.

Para ello, presenta más de 100 imágenes de víctimas y perpetradores, así como instantáneas del proceso sistemático de exterminio y escenas del día a día en Auschwitz, en su mayoría inmortalizadas por los propios perpetradores de la SS, y testimonios audiovisuales de supervivientes.

Estas suponen una evidencia inequívoca de los crímenes cometidos en Auschwitz y, al mismo tiempo, representan un gran desafío para el espectador. «Aunque parezcan retratos fieles de un instante, estas fotografías no son fuentes neutrales», señala el comisario principal, Paul Salmons, uno de los mayores expertos mundiales en educación sobre el Holocausto.

«Sin duda, estamos observando un pedazo de la realidad pero desde la perspectiva nazi. Es necesario detenerse a analizarlas para ver realmente lo que cada imagen revela verdaderamente, no solo del lugar y del momento, sino



<https://www.flickr.com/photos/187163373@N07/albums/72177720296208371>

también acerca de sus propios autores, de las personas retratadas e, incluso, de nosotros mismos como espectadores”, puntualiza.

En este sentido, los contenidos de la exposición han sido desarrollados por un equipo multidisciplinar de expertos en pedagogía reunidos por Musealia, con el fin de que cada visitante pueda obtener el máximo provecho de su visita y entender los hechos presentados en la exposición con independencia de su conocimiento histórico previo.

En palabras de Luis Ferreiro, director de Musealia, “La memoria, tanto individual como colectiva, se forma en gran medida a través de imágenes. En el caso de Auschwitz, esto es especialmente problemático, dada su procedencia. Esto es lo que queríamos explorar en esta muestra, que además nos permite alargar la mirada hasta el presente, para cuestionarnos como sociedad si realmente hemos sabido ver Auschwitz tras todo lo ocurrido de 1945 en adelante”.

Por su parte, Miguel de Lucas, director general de Centro Sefarad-Israel, señala que “la exposición “Seeing Auschwitz” también servirá para recordar a todas las víctimas del Holocausto y profundizará en los temas que trata a través de un amplio programa de actividades”

La exposición ofrece también de modo gratuito el acceso a una audioguía disponible en castellano e inglés, visitas guiadas bajo demanda y un completo programa cultural, abierto a la ciudadanía y también disponible online, que abordará la temática del Holocausto desde diferentes perspectivas, a través de charlas, conciertos y otros eventos con presencia de supervivientes y expertos.

«Seeing Auschwitz enfrenta al espectador con fotografías poco comunes captadas por los perpetradores, las víctimas y los liberadores. Las imágenes ofrecen una perspectiva inquietante y una evidencia descarnada del asesinato en masa, pero también de la humanidad de las personas que perecieron allí.», concluye la Secretaria General Adjunta de Comunicación Global de Naciones Unidas, Melissa Fleming.

Este proyecto expositivo ha sido concebido y desarrollado por la compañía española Musealia en colaboración con el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau de Polonia y en asociación con las Naciones Unidas (ONU) y UNESCO.

Su estancia en Madrid es posible gracias a la iniciativa y apoyo del Centro Sefarad – Israel, la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Embajada de Alemania y la Embajada de los Estados Unidos, así como la participación del Foro Cultural de Austria y el Ayuntamiento de Madrid.

Al menos 1.100.000 personas, en su gran mayoría judías, fueron asesinadas durante la Segunda Guerra Mundial en Auschwitz, la mayor fábrica de la muerte operada por la Alemania nazi entre 1940 y 1945.

Hasta allí llegaban casi a diario miles de hombres, mujeres y niños, que, en su mayoría, encontraban la muerte en las cámaras de gas en un plazo de apenas unas horas desde su llegada en tren. Era el final de un proceso meditado y planificado por el estado y dirigido por la SS, que durante el invierno de 1945 intentaría dismantelar el campo y eliminar los rastros "visibles" de sus crímenes antes de huir.

Sin embargo, no todo desapareció.



<https://www.flickr.com/photos/187163373@N07/albums/72177720296208371>



<https://www.flickr.com/photos/187163373@N07/albums/72177720296208371>



Seeing Auschwitz te invita a mirar a los ojos al mundo que los nazis querían silenciar.

A observar, con ojo crítico, las imágenes que nos cuentan lo que las palabras no pueden describir a través de una selección de cerca de 100 fotografías y dibujos.

Con la liberación de Auschwitz el 27 de enero de 1945, se hallaron nuevas y múltiples evidencias de las atrocidades cometidas por la Alemania nazi contra judíos, polacos, ro-

manías, prisioneros de guerra soviéticos y otras nacionalidades, criminales, testigos de Jehová, homosexuales y otros considerados “indeseables” por el régimen.

Como parte de este testimonio del horror se encontraron algunas de las miles de fotografías tomadas en Auschwitz que atestiguan el proceso del exterminio sistemático, desde la llegada de los deportados hasta su incineración, pasando el retrato de prisioneros o imágenes de la vida cotidiana de los oficiales que dirigieron el campo.



<https://www.flickr.com/photos/187163373@N07/albums/72177720296208371>

Un testimonio visual de valor incalculable que, sin duda, ha configurado la imagen colectiva sobre Auschwitz hasta nuestros días, pero que, a la vez, nos obliga a preguntarnos: ¿Son estas fotografías fuentes neutrales o el reflejo de Auschwitz desde una perspectiva concreta? ¿Representan la inmensidad de la desgarradora realidad de Auschwitz estas aparentes “ventanas al pasado”? Y, más importante aún, ¿realmente podemos decir que hemos “visto” Auschwitz a través de ellas?

Una exposición para analizar críticamente las evidencias fotográficas de Auschwitz. Creada por Musealia junto al Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau, UNESCO y ONU.



<https://www.flickr.com/photos/187163373@N07/albums/72177720296208371>

<https://www.youtube.com/watch?v=omJHViNaPc0&t=5s>

(copiar y pegar en la barra de su navegador)



Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

Guidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO”, dedicadas a:

Fotografía y Microrrelato

Dos espacios con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación:
incentivar y promover la creatividad.

- ★ **FOTOGRAFÍA**: Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS**: Se recibirán y publicarán aquellas series de fotografías que, hasta un máximo de diez obras, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO RELATO**: Tendrán una extensión **no superior a 30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES**: Los envíos se realizarán a: **letrasdeparnaso@hotmail.com**
 - Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
 - Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

Tema próxima edición:

“ **B l a n c o s y N e g r o s** ”

Motivo o sujeto de la captura: “Blancos y Negros”.

Imágenes de peso no superior a 1Mg. y formato JPG

Una sola imagen firmada por autor.



Envios:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Recibido “Bodeg



“Rosa”, Jpellicer (España)



“Sin titulo”, Peregrina Varela (España)



“Buenos momentos”, Jero Crespí (España)

“Tienes que pedirte más a ti mismo. Tienes que empezar a buscar fotografías que nadie más pueda hacer. Tienes que coger tus herramientas e ir más allá.”

(William Albert Allard)

as tema

gones”



“Bodegón”, Manuel de San Juan (España)

INVIERTA EN CULTURA



Series Fotográficas



“Estados del Alma”

Autor: Juan A. Pellicer (España)

info: pellicer@los4murosdejpellicer.com

El planeta en general y azotada por la devastadora pandemia (coronavirus), el cual ha dejado tras de sí cientos de miles de fallecidos. Españolas y razones que en su momento estudiadas y analizadas, uno de mortalidad y contagio más se

Desde mi querido y mal Región de Murcia, mi lugar de este tiempo de cuarentena, de sario retiro, un canto a la vida, libertad,... un canto a la granhumano con ella. Y para ello no brindarles y compartirles, desde la modestia y la humildad pero con todas las energías, mis mejores deseos para que este tiempo de recogimiento y quizá reflexión, viniera a sumar a los buenos deseos y al buen hacer de tantas y tantas personas que con su trabajo diario desde muchos ámbitos y sectores de la sociedad, tanto han contribuido y continúan contribuyendo para que el dolor, la angustia, la tristeza o la soledad, no se instalen en nosotros.

Especial reconocimiento, que desde estas letras y como no puede ser de otra manera, brindo, reconozco y agradezco a la figura de su Majestad El Rey Felipe VI quién, no ha cejado ni escatimado esfuerzos, de día o de noche, en mostrar y dejar patente su constante apoyo al personal de todos los sectores sociales respaldando a los responsables de organizaciones, instituciones nacionales e internacionales, organismos, colectivos de todo tipo, sanitarios, empresariales, culturales, deportivos, sociales, fundacionales, tanto públicos como privados valorando y apoyando sus iniciativas y propuestas, las cuales de nuevo han vuelto a demostrar la valía y profesionalidad de sus ciudadanos comprometidos en el bien común.

Es una colección que ha ido naciendo día a día, sin estar prevista, sin otra motivación que la de sentirme “uno” y solidario con el resto de ciudadanos. Una colección que recoge desde el ejercicio de interiorización los “Estados del Alma”, que fueron fluyendo en cada momento de este fatídico y extraordinariamente grave “Estado de Alarma”.

Las obras que configuran este trabajo (100 fotografías) no nacieron con este objetivo; fueron tomadas y posteriormente trabajadas para formar parte de otro proyecto, proyecto que nada tenía que ver con este y que evidentemente pasa a un segundo plano dado que desde el primer momento tuve claro cual era la prioridad y mejor destino para ellas.

“Estados del Alma” nace con la única pretensión de compartirles algunos estados anímicos trasladados a través de una imagen acompañada de una breve reflexión. Nace con la idea de sumar y expresar desde la



España en particular se ha visto demia del Covid-19 (Coronavirus) millones de contagiados y cientos de miles de fallecidos. España ha sido por desgracia y por momento deberán ser aclaradas, los países donde los índices de han producido.

herido **Mar Menor**, sito en la residencia, he querido hacer de estos días de obligado y necesidad a la ilusión, a la esperanza, a la deza de la naturaleza y al ser se me ocurrió mejor forma que

herido **Mar Menor**, sito en la residencia, he querido hacer de estos días de obligado y necesidad a la ilusión, a la esperanza, a la deza de la naturaleza y al ser se me ocurrió mejor forma que

solidaridad de la emoción y la comunión ante el dolor y la tragedia, la fraternal y necesaria acción a favor de la esperanza sin perder la ilusión. Una noble apuesta, ante esta tragedia de muerte, miedo e impotencia.

Indicarles, como comentaba al principio, que todas las imágenes tienen como escenario el Mar Menor, concretamente la magia y belleza de los amaneceres y atardeceres que el litoral de la población de la marinera población de Los Alcázares, “regala” a sus cautivados y embelesados testigos como afortunadamente es mi caso. En cierta ocasión alguien que vino a visitarme: “eres un privilegiado de poder vivir y disfrutar de este enclave geográfico”, a lo que respondí con un escueto, “ya lo sé, así me siento”

Esta bella y privilegiada zona marinera del mediterráneo español ofrece una especial oportunidad para, desde la voluntaria y callada introspección, volver a disponer en adecuada sintonía con lo que siempre hemos querido ser, aquellos aspectos que las prisas, arrebatos y confusiones –intencionadas o no- de alguna manera han ido trastocando lo que para nosotros pudiera haber sido importante.

La solidaridad, la hermandad, la fraternidad, la belleza, la paz, la libertad, el respeto, el amor, la abnegación, la tolerancia, el afecto, la humildad, etc., son valores que siempre han formado parte de nosotros -al menos eso creo o quiero creer-, aunque el tiempo haya ido dejando su huella en ellos al punto de ir empañándolos; de ahí que esta propuesta se invente para sumarse a los empeños de aquellos para quienes estos valores no han perdido vigencia y continúan creyendo que apostar y luchar por ellos es otra forma de vivir, otra forma de seguir construyendo mundos donde la convivencia, la armonía basadas en el respeto sea además de posible, maravillosamente aceptada por la mayoría.





“San Fernando de la Buena Vista Navidad de 2021”

Autora: Lilia Cremer (Argentina)

El centro urbano de San Fernando, Pcia. de Buenos Aires, Argentina, mi barrio, vivió esta Navidad de 2021 de una manera diferente al año pasado. Recorrí la zona céntrica: Constitución y la plaza Mitre, con mi cámara, para registrar los momentos previos al 24 de diciembre. Antes de mostrar las imágenes quisiera decir que San Fernando tiene mucha historia, fue fundada por el virrey Rafael de Sobremonte en el año 1806 y le dio su nombre en honor de Fernando de Borbón, príncipe de Asturias. Se declaró partido en 1821 y el centro urbano fue ciudad en 1909.

La parroquia fue trasladada desde Tigre (ex partido de Las Conchas, en 1802) a raíz de las grandes inundaciones. Su fundador fue el vicario presbítero Manuel Saturnino San Ginés quien eligió el actual lugar, “Punta Gorda”, por ser la zona más alta. La patrona de San Fernando es Nuestra Señora de Aránzazu.

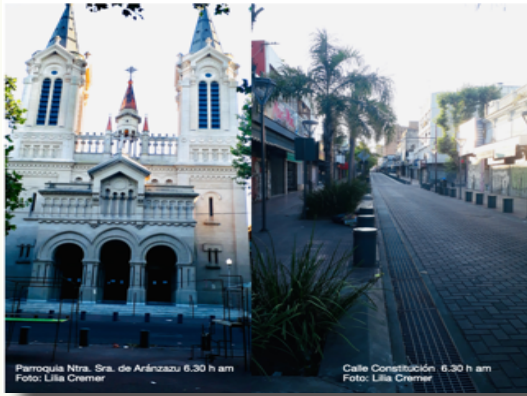
Los habitantes de San Fernando, tenemos la dicha de poder observar el cielo sobre las copas de los árboles. Ver el sol y la luna cuando asoman por el lado del río, ya que la “barranca de la Punta Gorda” tiene acceso al Delta del Paraná. Por las mañanas, nos despierta el gorjeo de los pájaros y en los veranos el aire del Luján nos da alivio.

La calle más transitada por peatones es Constitución, en el centro comercial. Es un paseo de compras, recreación y encuentro social desde hace muchísimos años, (desde que yo era niña) para la gente de San Fernando como para la de Tigre con la que históricamente estamos hermanados.

En la víspera de Navidad, salí con mi celular dispuesta a plasmar la transformación de la calle principal, desde la mañana muy temprano hasta que llegaba la noche.

Éstas son las fotos que seleccioné.





Parroquia Ntra. Sra. de Aránzazu 6.30 h am
Foto: Lilia Cremer



Parroquia Nuestra Señora de Aránzazu
iluminada para el encuentro coral
8.00 pm
Foto: Lilia Cremer



Caminos diferentes
Foto: Lilia Cremer



Cuando la calle es el único lugar
Plaza Mitre y calle Constitución 6.30 am
Foto: Lilia Cremer



Calle González. Comercios cerrados. 7.00 am
Foto: Lilia Cremer



Esquina de Constitución y Plaza Mitre —Restorán
Foto: Lilia Cremer



Historica Biblioteca Popular Madariaga fundada en 1873— 7.30 am
Foto: Lilia Cremer

La mirada va más allá de la cámara

Al tomar las fotos traté de observar la expresión en los rostros y algunas actitudes corporales que me permitieran descubrir algo más allá de una imagen.

Muchos se desplazaban rápido esquivando la multitud, otros lo hacían con lentitud, con indecisión, deteniéndose en las vidrieras. En algunos rostros vi un gesto adusto, en otras leves sonrisas.

Me encontré con grupos de tres o cuatro personas que iban juntas haciendo comentarios sobre las compras. Había muchos padres con niños, seguramente eligiendo lo que querían recibir como regalo. Vi tironeros, berinches y llantos como también saltos de alegría.

En todos los casos me pregunté lo mismo. ¿Qué busca la gente? ¿Hay algo más que ese regalo que esperará al pie del árbol envuelto en papel brillante con un hermoso moño? Sí, seguro que hay otras cosas que el corazón ansía y no se exhiben en las vidrieras. Los caminos para llegar a ellas suelen ser muy distintos en cada persona. Cuando pasé por la parroquia vi mucha gente orando, como así también, vi muchas personas ingresando al bingo.

Cuando escribo estas líneas, las noticias en los periódicos son desalentadoras: los contagios de Covid aumentan en todo el mundo. La muerte, la incertidumbre, el desasosiego, también van en aumento. Entonces, solo queda pedir y desear fervientemente que aumenten la Esperanza, la Paz, la Unión y el Amor.



“Graffiti. La realidad inventada”

Autora: Peregrina Varela (España)

La magia del graffiti está despertando lentamente en todos, un nuevo concepto de arte rap, porque yo lo identifico con esa música, popular y singular que a mí también me ha enganchado, así como a otros llama la atención la música clásica y el ballet.

Arte simbólico, los artistas del pueblo, de lo común, escriben sus nombres inventados y con su léxico particular.

Aquí enseño una muestra de ese talento vivo y aún criticado por los urbanitas más conservadores. Aquellos que aman las paredes de un color único y sin manchas.

Estilo exclusivo y gran colorido. Creo que triunfarán, porque las modas cambian.



Peregrina



Peregrina



Microrrelatos

Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 30 palabras. Les esperamos.

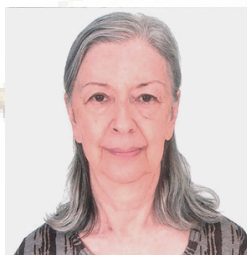
Cáncer



Llena de caos, tuvo cáncer, la ira se lo produjo, más despertó en ella el sentimiento de caridad. Única cura del mal más invencible, de la enfermedad más atroz.

Peregrina Varela (*España*)

Como siempre



En este apartamento, en este cuarto, en esta silla, a esta hora... reflexiono sobre mis sueños. Con melancolía, pero como siempre, gracias a Dios estoy acá... con deseos de continuar.

Fanny Moreno Ospina (*Colombia*)

Ternuras



Miró Lucas a su mamá y no entendió la ternura de su mirada; miró la mamá a Lucas comprendiendo su inmenso amor. En las noches ... ambos se sueñan.

Juan A. Pellicer (*España*)

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com

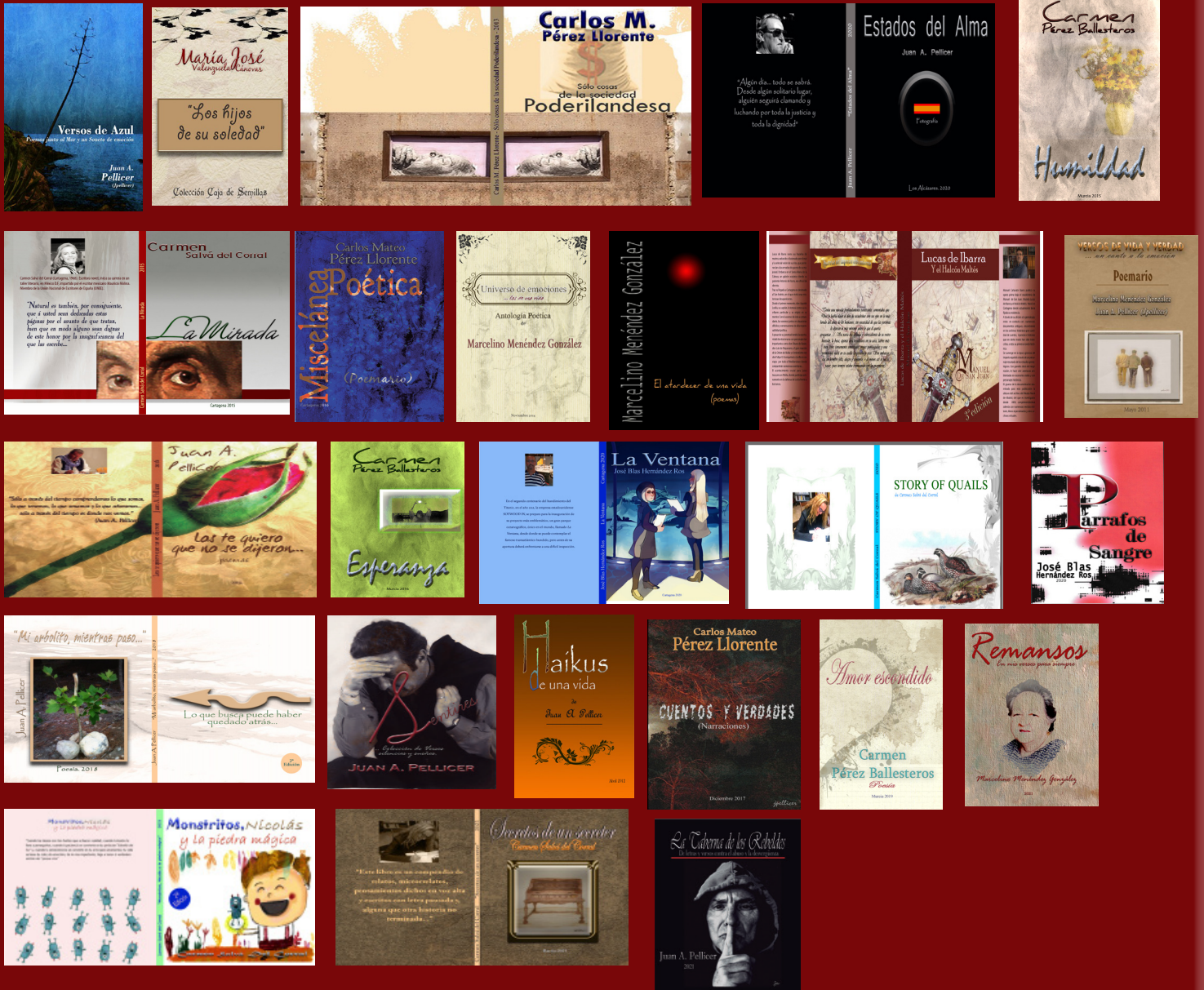


¡ Ahora puede ser un buen momento !

AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos ...

Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados



Diseño y maquetación de Libros

(Info: pellicer@los4murosdejpellicer.com)



La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar sus obras en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

letrasdeparnaso@hotmail.com